

STORTINGSVALGET 2013



RAPVALG

R A P P O R T 2 0 1 3



RAPPORT FOR RAPVALG 2013

OPPSUMMERING: RESULTATER FOR RAPVALG 2013

RAPVALG 2013 var et svært vellykket prosjekt. Det har vært større og vi har nådd flere unge enn noen gang tidligere:

- Det kom inn 113 bidrag fra 15 fylker
- En betydelig økning i andel kvinnelige artister som deltok, flere kom til finalen
- Youtubevideoene til deltakerne ble sett over 330.000 ganger
- Vi nådde både politikere på toppnivå og ungdom i mange fylker
- Rapvalgfinalen var svært godt besøkt og 12.700 personer fikk med seg finalen: enten på Blå i Oslo, i livesendingen til Radio Latin-Amerika, eller gjennom live-streamingen på nett
- Flere institusjoner samarbeidet om arrangementet
- Mediedekningen var omfattende – over 100 medieoppslag og 55 innlegg på ulike blogger
- Rapvalg.no hadde 61.500 besøk i prosjektperioden og under semifinalen kom det inn 27.000 stemmer
- Stort mangfold av temaer som ble tatt opp i låtene som representerte et politisk spekter fra høyre til venstre
- Instagram-konkurransen og visning av live-streamingen på ungdomsklubber involverte unge også andre steder under finalen

På bakgrunn av alt dette er det god grunn til å tro at Rapvalg førte til at flere unge fikk gitt uttrykk for politiske saker de er opptatt av, og at de har blitt mer bevisst på deres stemme

teller og at politisk deltakelse er viktig. I Aftenposten den 18.12.13, forklare artikkelen at valgdeltakelsen gikk opp blant ungdom i 2013. <http://www.nrk.no/norge/hoyere-valgdeltakelse-blant-ungdom-1.11424535>



BAKGRUNN

For å bidra til å øke kunnskap om valget og å øke valgdeltakelsen blant yngre velger valgte vi å gi ungdommen mikrofonen. Slik kunne de løfte spørsmål og saker de er opptatt av på et språk og i en kanal de behersker godt. Stor deltakelse under hele prosjektperioden til Rapvalg bidro til flere timers venting i kø for å komme inn på selve valgarrangementet som ble holdt 29. august.

Ideen om Rapvalg oppsto da Kronprins Haakon besøkte OMOD i 2009. På bakgrunn av et studioprosjekt for ungdom som OMOD drev oppsto en diskusjon om koblingen mellom musikk og politikk. OMOD tok utfordringen fra kronprinsen for å se om man ikke kunne bruke musikk til å engasjere ungdom i politikk. Allerede samme år arrangerte OMOD Rapvalg for første gang ved stortingsvalget 2009. Siden har Rapvalg blitt arrangert annethvert år ved valgene med



budskapet "Stemmen din teller".

Et raskt søk på Google på "music and politics" gir 1,44 milliarder treff. Man finner politiske låter, eller låter som blir brukt politisk i de fleste sjangerne og kulturer: folkemusikk, soul, rock, punk, reggae eller hip hop, for å nevne noen. I disse dager vil mange huske "Free Nelson Mandela" fra 1984 som bidro til en stor bevisstgjøring og mobilisering i forhold til situasjonen i Sør-Afrika. Andre eksempler er Nina Simone i borgerrettighetsbevegelsen, Bob Dylan i anti-krigsbevegelsen, Bob Marley som global stemme for folk i de tidligere koloniene, Victor Jara i kampen mot diktaturet i Chile. I



rocken kan man nevne U2, og innen Hip Hop grupper som Public Enemy. I Norge kan man trekke frem artister som Odd Børretzen og Gatas Parlament med politiske låter. Og i 2013 skaper Pussy Riot overskrifter både i Russland og i resten av verden. Så hva rører seg blant norsk ungdom? Rapvalg har vokst siden det først ble avholdt i 2009, og var i år partner med Stemmerettsjubileet under bolk 3 "Demokratikampanjen – stemmerett i praksis". I år kom det inn 113 bidrag, av både kjente og nye artister. Gjennomsnittsal-

deren blant deltakerne var ca. 23 år. Det har vært et stort mangfold av temaer som ble tatt opp i låtene i 2013, og de representerte et politisk spekter fra høyre til venstre. Spesielt identitet og tilhørighet, internasjonal politikk og kroppspress/forventningspress gikk igjen som temaer i 2013. Vinneren ble Degos med "Brevet til kongen" som juryen mente var "en god beskrivelse av en komplisert virkelighet".

BUDSKAP

"Stemmen din teller" er budskapet som skal få unge til å bruke stemmeretten sin ved valg, og til å lage låter om et samfunnsrelatert tema som er viktig for dem. Rapvalg utfordrer slik på flere plan: Først utfordrer vi ungdom til å bruke sin kreativitet til å løfte frem et budskap som de selv er opptatt av. Budskapene skal så utfordre politikerne og samfunnet: er de i takt med det ungdom er opptatt av? I hvilken grad diskuterer politikerne teamene ungdommene tar opp? Den siste utfordringen går tilbake til ungdommene: bruk stemmeretten din og delta i valget – både i Rapvalg og i Stortingsvalget.

KONSEPTET RAPVALG

Rapvalg kombinerer musikk, politikk og aktiv bruk av sosiale medier for å bidra til å øke kunnskap om valget og å øke valgdeltakelsen blant de unge.

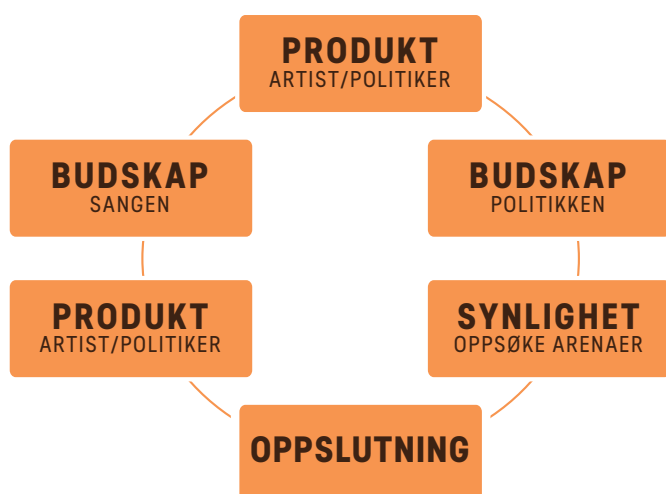
Selve låt-konkurransen består av tre runder, som aktiverer og involverer ungdom på ulike måter. I den første runden oppfordres interesserte under 34 år til å skrive en låt som tar opp et samfunnsrelatert tema som de selv synes er viktig. I 2013 kom det inn 113 bidrag. En fagjury velger så ut semifinalistene som blir lagt ut til avstemning på www.rapvalg.no. Semifinalistene velges ut på bakgrunn av lyrikk, produktjonskvalitet, artikulasjon, takt/flyt/melodi og underholdningsverdi.

I semifinalerunden må deltakerne sanke inn stemmer, de med flest stemmer kommer videre til finalen. Artistene oppfordres til å promotere sitt Rapvalg-bidrag i sosiale kanaler som



Facebook, Twitter og YouTube, samt tradisjonelle medier som aviser, radio og TV for å øke sjansen til å komme til finalen. Artistene må slik drive valgkamp og markedsføring for egen låt, ikke ulikt hvordan politikere bruker nettet som kanal for å synliggjøre egen politikk.

Det blir så holdt en live-finale hvor en jury velger ut vinneren. Finalen streames live, slik at folk som ikke har mulighet til å komme til selve finalen kan få den med seg. I 2013 ble det også arrangert events på ungdomsklubber som så på finalen sammen.



MÅL

- Gi ungdom en mulighet til å få uttrykt seg om temaer som opptar dem og oppleve mestring gjennom musikk
- Få ungdom engasjert i noe som kan endre deres hverdag i en positiv retning
- Skape en arena for utveksling av forskjellige meninger og opplevelser
- Skape et stort mangfoldig, kulturelt og samfunnspolitisk fellesskap
- Øke bevisstheten rundt politikk og valgdeltakelse blant ungdom om hvordan man kan påvirke det politiske systemet og egen hverdag
- Utvide politiske påvirkningsmuligheter gjennom ny teknologi

MÅLGRUPPE

Er personer mellom 15 og 34 år.



SAMARBEIDSPARTNERE/SPONSORER

Rapvalg 2013 var en del av det offisielle Stemmerettsjubileet og Stemmerettsjubileet var hovedsponsor. I tillegg fikk Rapvalg støtte fra Kommunal- og regionaldepartementet, Extrastiftelsen, Fritt Ord og Goodshit Radio. Videre har Rapvalg hatt Den Amerikanske Ambassaden i Oslo og Radio Latin Amerika som samarbeidspartner siden 2009.

RESULTATER 2013

DELTAKERE

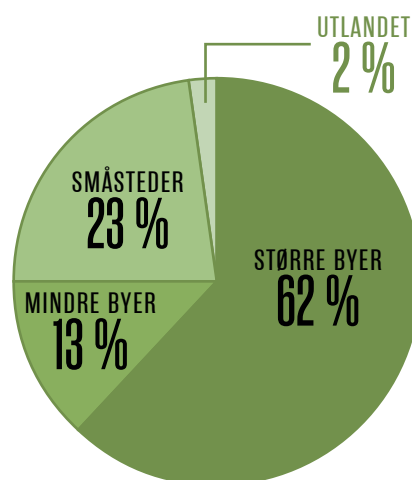
	RAPVALG 2009	RAPVALG 2011	RAPVALG 2013
ANTALL INNSENDTE BIDRAG	23	68	113

GEOGRAFI

Det kom inn 113 bidrag fra 15 fylker. Rapvalg 2013 har nådd ut til hele landet, og innsenderne kom fra større byer, mindre byer og små steder.

FYLKE	
Oslo	50
Akershus	18
Hordaland	11
Rogaland	6
Buskerud	4
Oppland	4
Østfold	4
Vestfold	3
Hedmark	2
Nordland	2
Sør-Trøndelag	2
Vest-Agder	2
Aust-Agder	1
Nord-Trøndelag	1
Telemark	1
Sverige	1
Tunisia	1
TOTALT	113

BY OG BYGD



KJØNN

Det har vært et uttalt mål om nå ut til jenter og å få inn flere bidrag fra kvinnelige artister. I 2009 var det med én jente og i 2011 ingen. Musikkmiljøet generelt og rapmiljøet spesielt, er svært guttedominert, noe som også blir diskutert innad i miljøet:

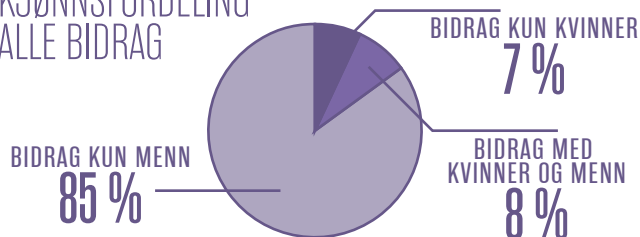


Rapvalg gikk derfor ut med en spesiell oppfordring til jenter om å mene noe og til å delta i Rapvalg 2013. I tillegg brukte vi utvalgte bloggere som når ut til jenter, samt ulike organisasjoner, for eksempel AKKS, til å engasjere flere jenter. Resultatet ble at vi fikk inn 17 bidrag som hadde med kvinner og av disse var 8 bidrag rene kvinnebidrag.

Til finalen kom ett bidrag med bare kvinner (Abelone) og to bidrag med både kvinner og menn (Flexi Aukan m/ Michelle November og Svartepetter).

	2009	2011	2013
BIDRAG BARE KVINNER	0	0	8
BIDRAG KVINNER OG MENN	1	0	9
SEMIFINALISTER BARE KVINNER	0	0	3
SEMIFINALISTER KVINNER OG MENN	1	0	4
FINALISTER BARE KVINNER	0	0	1
FINALISTER KVINNER OG MENN	1	0	2

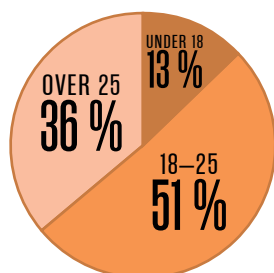
KJØNNSFORDDELING ALLE BIDRAG



ALDER

Øvre aldersgrense i Rapvalg er 34 år, men hovedmålgruppen er unge mellom 15-30 år.

ALDER DELTAKERNE

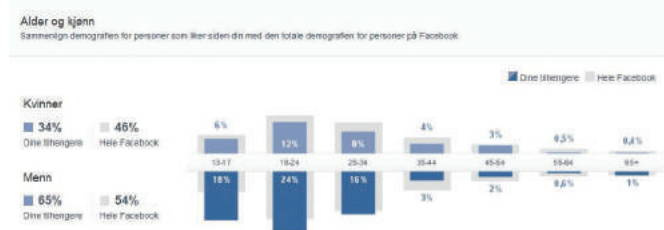


BESØK PÅ NETTSIDER OG FACEBOOK

Bruk av sosiale medier er en essensiell del av Rapvalg. Avstemning knyttet til hvem som kommer til finalen foregår på nett og deltakerne må selv bidra til mobilisere sine nettverk hovedsakelig gjennom bruk av sosiale medier.

I perioden 01.02.13-15.09.13, (7,5 måneder) fikk Rapvalg.no 61.569 besøk på siden med 103.185 sidevisninger. 41.854 personer var innom siden i perioden og det kom inn 26.935 stemmer på semifinalistene.

65% av de som liker Rapvalg på Facebook er gutter, 42% av dem er i alderen 13-24 år. Rapvalg når dermed ut til en gruppe det ellers er vanskelig å nå når det kommer til valg og stemmerett.



INNHold/TEMAER

Det har vært et stort mangfold av temaer som ble tatt opp i låtene i 2013. Låtene representerte et politisk spekter fra høyre til venstre. Spesielt identitet og tilhørighet, internasjonal politikk, krig og kroppspress/forventningspress gikk igjen som temaer i 2013.

Noen av temaene i Rapvalg 2013:

- Unge oppvekstvilkår
- Makt og penger
- Krig
- Vold og misbruk av barn
- Rus
- Mentalhelse
- Kroppsfiksering og skjønnhetspress
- Integrering og innvandring
- Identitet og tilhørighet
- Mobbing og Rasisme
- Hatretorikk, vold og ekstremisme –Breivik/22.juli
- Finanskrisen/Arbeidsledighet
- Likestilling
- Solidaritet og utviklingshjelp
- Internasjonal politikk
- Grådighet og likegyldighet
- Ungdommens utfordringer og press fra samfunnet
- Viktigheten av å stemme
- Fattigdom, nød, kriminalitet og gjenger
- Mestring
- Positive holdninger og drømmer
- Systemkritikk

SEMIFINALEN

En fagjury bestående av Calle Hovind (musikkprodusent), Isaac Treekrem (radiovert i Radio Norge) og DJ Chali valgte ut 35 semifinalister. Disse ble valgt ut på bakgrunn av lyrikk, produksjonskvalitet, artikkelasjon, takt/flyt/melodi og underholdningsverdi.

For å sikre seg en plass i finalen gjaldt det å sanke inn stemmer for sin låt. Avstemningen pågikk over 8 uker og

artistene måtte promotere seg selv og sitt budskap. Rapvalg oppfordret blant annet til å bruke sosiale medier og lokale medier, noe som førte til flere oppslag, se avsnitt om mediedekning. Totalt kom det inn 26.935 stemmer og de 12 låtene med flest stemmer kom videre til finalen.

FINALEN

Finalen ble holdt på et fullstappet Blå i Oslo. Det var en lang kø utenfor Blå hele kvelden og vi anslår at ca. 700 mennesker var innom finalen. Finalen ble også streamet live, se eget punkt, og Radio Latin-Amerika sendte live fra finalen. Kaveh, tidligere vinner av Rapvalg 2009 åpnet finalen med en opptreden. Konferansierer var Elisabeth Nordheim (blogger/journalist) og Sandeep Singh (musikkjournalist i VG). DJ-gruppa OhMama Crew spilte plater i pausene. Mange av artistene hadde laget egne kostymer og videoer til finalen og kvaliteten på deltakerne var svært høy. Juryen, bestående av Øyvind Holen (forfatter, journalist i DN og Hiphophode), Merethe La Verdi (artistmanager), Kadhafi Zaman (journalist i TV2) og Stian Nikolaisen (musikkjournalist/Kingsize), hadde en utfordrende jobb med å kåre vinneren blant de mange sterke opptredene. Vinneren ble Degos



med "Brevet til kongen" som juryen mente var "en god beskrivelse av en komplisert virkelighet". Tidligere Stortingspresident og leder av Stemmerettsjubileet Kirsti Kolle Grøndahl var gjest under finalen og holdt en appell.

STREAMING/RADIO

Finalen ble streamet live, slik at folk fra hele landet kunne få med seg finalen. Streamingen gjør det også mulig for unge under 18 til å få med seg finalen direkte. Radio Latin-Amerika sendte for tredje gang live fra finalen, og deres sending hadde ca. 10.600 lyttere på radio og nett.

LOKALE ARRANGEMENT

Rapvalg er et landsdekkende arrangement, og vi fikk med oss fire ungdomsklubber som lagde egne arrangementer hvor de viste finalen. På Bootleg i Hammerfest, Huze i Steinkjer, ISAK i Trondheim og på Hovseterklubben i Oslo var ungdom samlet.

INSTAGRAM KONKURRANSE

Under finalen ble det gjennomført en Instagram-konkurranse hvor folk kunne sende inn bilder relatert til Rapvalgfinalen med #rapvalgfinale. Konkurransen involverte publikum på Blå, men skapte også en mulighet for de som ser på finalen i ungdomsklubbene eller hjemme til å bli involvert i arrange-

mentet. Det kom inn 78 bilder i løpet av kvelden og vinneren fikk en iPad mini.

MEDIEDEKNING

Rapvalg 2013 fikk god og bred mediedekning. Noen aviser og radiostasjoner hadde flere artikler om Rapvalg og mange lokalaviser hadde oppslag om lokale deltakere. Radio Latin-Amerika og Goodshit Radio hadde egne timeslange sendinger om låtene i Rapvalg 2013. Dagbladet TV brukte rapvalgartister i sin valgdekning som foregikk foran Stortinget, og i valgsendingen på valgdagen. Lørdagsmagasinet til TV2 som har et seertall på 500.000, lagde en egen reportasje fra finalen. NRK morgennytt hadde vinnerne Degos som gjester i studio på valgdagen. Rapvalg fikk betydelig omtale i sosiale medier som blogger, Twitter og Facebook. Journalist Øyvind Holen lagde en egen "Rap og politikk spesial" i anledning Rapvalg, hvor han skrev blogginnlegg om rap og politikk hver mandag fra 10. juni til 29. august. På YouTube har låtene som ble lastet opp av finalistene selv blitt avspilt mer enn 330.000 ganger.

Arshad hos Goodshit Radio



VALGFILM

Som en innspurt til stortingsvalget lagde Rapvalg valgvideoen "Noen valg er viktigere enn andre". Valgfilmene var rettet mot ungdom og gikk på kino i 10 dager før valget. Slik fikk prosjektet også et liv i tidsperioden mellom Rapvalg-finalen og stortingsvalget der viktigheten av å handle/stemme sto i fokus. Filmen ble vist på Oslokino hvor over 46.000 så filmen på Saga, Colosseum og Ringen.

VIDEO MED PARTILEDERE

Hvorfor mener partilederne at unge burde bruke stemmeretten sin? Rapvalg lagde videointervjuer med dette som tema med Jens Stoltenberg (AP), Siv Jensen (Frp), Bjørnar Moxnes (Rødt), Knut Arild Hareide (Krf), Liv Signe Navarsete (Sp), Audun Lysbakken (SV), Hannah Marcussen (Mdg) og Jan Tore Sanner (H). Disse ble lagt ut på Rapvalgs Facebook-side.

ANNET SAMARBEID

Rapvalg er et unikt konsept som gir mulighet til å samarbeide med andre organisasjoner. Under Musikkfest Oslo

samarbeidet Rapvalg med Morradi scene og lagde en Nominasjonsbattelle hvor vinneren gikk direkte til semifinalen. Morradi scene på Kontraskjæret er en av de største scenene til Musikkfest og ca. 8000 var innom der den dagen. Likestillings- og diskrimineringsombudet arrangerte en egen valgdebatt med lederne for ungdomspartiene og Degos opptredte under arrangementet. Både Goodshit Radio og Radio Latin Amerika hadde invitert Rapvalg artister til studioene sine og hadde omtalt Rapvalg flere ganger i løpet av en 4 måneder periode.

Abelone ble invitert til å opptre på den årlige Innvandrerkonferansen i Trondheim som ble arrangert av LO, Norsk Folkehjelp, IMDi og Trondheim kommune. Redd Barna arrangerte valgdebatt om barnas plass i valgkampen, med opptredener av Abelone.



AVISER OG NETTAVISER	BLOGGER OG NETTSIDER	RADIO OG TV
Adressa.no	730.no	Atomic Radio x 2
Aftenbladet	akam1k3	Dagbladet TV x 3
Aftenposten Innsikt	Aventia	Goodshit Radio x 5
Agderavisen.com x4	B.O	Mortensrud Ungdomsradio x 2
Agderposten	Badboyraggaeman	NRK Migrapolis
Akersposten	Blå	NRK Morgennytt
an.no	Bootleg	NRK Radio
Avisa Nordland Fri x3	Brak	NRK Rogaland
Budstikka	EL&IT forbundet	NRK Sapmi
Byavis Trondheim	Extrastiftelsen	NRK Vestfold
Dagbladet x2	gatasp	Radio Feber x 2
Dagbladet TV x2	Herreløse	Radio Latinamerika x 5
Dagsavisen	hiphop.no	Radio Norge
dittOslo Frogner	Humanistisk Ungdom	Radio Nova x 2
dittOslo Grünerløkka Sagene	Hvemeraon	RadiOrakel
Drammens Tidende x2	Hverdagsklubben	Radiostasjon i Kristiansand
Eidsvoll Ullensaker Blad	Ironchefoslo	TV2
Framtida.no x3	ISAK	TVvest
Fremover	KIM (Kontaktutvalget mellom Myndighetene og Innvandrerebefolkningen)	
Gjengangeren	Kingsize x5	
Goruddalen.no	KOFOR	
Haugesunds Avis	Konghalvor	
Klar Tale	Kreativt Forum	
Klassekampen	LINK	
Lierposten	Morradi	
Lokalavisen Groruddalen	Natt og Dag	
	Lokalavisen Groruddalen Grorud Stovner	Norsk Rap
Lyderhorn	Oh Cherie	
Møre	Otown	
Møre-Nytt	OXLO	
Nationen	PEF ung	
Nordstrands Blad	PerpetuumProductions	
Nordstrands Blad Østensjø	Pinevents	
NRK Sapmi	Press	
Ny Tid x2	Sportify	
Nye Troms	Stemmerettsjubileet	
Ringerikes Blad	Styleconnection	
Ringeriksavisa	Supremacy	
Sandefjords Blad x3	Sånn er det bare	
Sarpsborg Arbeiderblad	the wire	
Stavanger Aftenblad	trdevents	
Tysnes	Troms musikkråd	
Ullern Avis	Ung.no x2	
Utdanningsnytt	Urbanshop	
Utrop x4	Wherevent x3	
Vestfold Blad x2	Øyvind Holen x2	
Vestlandsnytt		



FINALISTENE 2013

ABELONE

Abelone er 17 år gammel og kommer fra Stavanger. Musikk har vært en viktig del av henne siden hun var barn og hun har skrevet og spilt inn egne låter de siste 4 årene. Hun har ikke deltatt i andre konkurranser før, men syntes Rapvalg var noe bra og meningsfylt. Det gir henne en mulighet til å bli hørt og prøve noe nytt. Hun er opptatt av at musikk skal ha et budskap og at det kan bringe mennesker sammen ved å dele erfaringer.



WE HERE NOW

History is the fact, women got teared down cause of their sex.
Is it right no, I think we wouldn't be here if it wasn't for the ladies who stood up and dared.
Life was unfair, but we are equal now. Tell me who work harder than your mama now?
I swear i cant imagine how that must have been, cant do nothing man that life was full of sin.

1913 was the year, the women in this country finally got it fair.
No rights for the ladies, the ladies that was carrying their man babies. Man that life must been damn crazy. Things changed now we better live up to it, be smart and take the chances u got and be sure you do it. Dont be spoiled we got this chance for a reason, do it for life not only for the season.

Chorus:

We 're here now, its okay now. The life we got, lets start now and work hard.
Ladies we don't give up, tell em we don't give up.
Am here cause of the power we got, just know that we never will stop.



We go through all the pain, and we still here and remain the same. Am not saying bow down, am saying be proud of yourself made it to far for you to sit and ask for help. We independent we do it on our own haven't you seen the ladies that get beat down. What about them man, what about them raping abusing in the world lets do it for them. (Cause i know we can, i know we can. Be what we want to be, if we work hard at it, we be where we want to be x2)

Chorus:

We 're here now, its okay now. The life we got, lets start now and work hard.
Ladies we don't give up, tell em we don't give up.
Am here cause of the power we got, just know that we never will stop.

AON X

Aon ble i 2012 kåret som Ukas Urørt, har blitt omtalt som norsk hiphops fremtid på Lydverket med Emilio og Phil T. Rich og har en rekke konserter og opptredener bak seg, blant annet på musikkbransjefestivalen Sørveiv2012. Han er medlem av kollektivet B.A.W.S Entertainment som har fått mye oppmerksomhet rundt sin utradisjonelle sound. Aon er også en aktiv skribent og har jobbet som journalist og startet opp UMAG ungdomsmagasin. Han er samfunnsen-



gasjert og har holdt workshops og foredrag rundt mangfold, kreativitet, maktbruk og samhold.

NASJONAL TIP

Intro:

Snakker for svartings på nasjonal tip

Kutts: Ice Cube vers fra Hello (N.W.A)

Tilbake på saklig shit, snakker for svarting på nasjonal tip.

For de som jobber 24 timer, slit.

Snakker litt annerledes, anses som kjip

Ved nyttår jeg følte meg tilbake i tid

Ironisk - vi lever vel kanskje i fortid?

Ivar aasen samlet dialekt, jeg samler skrift

For de gjør det samme, lever i en ramme, strafferamme typ

Fra D.D.E. til DLD, de som vet de vet, overvåket øye ser.

Mellom linjer finnes noe mer, flyter gjennom elver som en profet.

Skriker ut "gud er en", mens djevelen prøver å dra meg ned.

Jeg snakker for...

Ref:

Snakker for svartings på nasjonal tip

Vers 2:

Kall meg talsmann, kall meg gal mann

er så tafatt, jeg blir tatt for -

En mistenkt som en svart mann

Er en skin head og har bart mann

Hun syns at "svart hud er søtere"

hennes familie, syns at, "dette her er støtende"

er som boka - Pakkis. Blander sammen røttene

Gir deg Izzat, så Schpa, Døden på Oslo S

Føler meg som Ingvar Ambjørnsen

Neste steg, neste kapittel, er dette man...

Snakker for svartings på nasjonal tip.

Har ingen rollemodell jeg ser drømmen til

ingen konge som luther det er bønner min

Kall meg luthersk, jeg er født av et samfunn, jeg er sønnen din

Født av et samfunn, behandlet som Benjamin

"Tok pennen, når folka tok gønnern sin".

De sier kjærlighet er dypt, prøv hat

Som en kjip kveld med nødetat

Ali Farah, ringer opp med spørsmål er desperat

Historien fortsetter, er David og Goliath

Er et monster på trikken, de vil ikke sitte ved meg i det hele tatt

Moralen de kan er politikere feil, kritikere spill, snakker om seg

De ser ned på oss, ser på oss, samfunn - feil

Statistikken den viser oss over "Sieg Heil"

Hei Mister Stoltenberg, si meg hva som skjer

Jeg sier bare bra ting, men de vrenger min beskjed

Overskriften er feil lagt ut, tok min utdanning så praktfullt

Betaler min skatt, og min søster har hijab - Som en identitet:

Det er du som bærer Niqab. Skjuler ditt ansikt, skjuler ditt

ansikt - hvem er du huh?

Så denne her går ut til alle som er redde for å gå forbi en utlendings sent på natta. For de som ikke vil sitte ved siden av meg på

trikken. For de som ser på mine frie sterke søstre som undertrykte. For de som fører en politikk, som er vinklet mot visse folkegrupper i samfunnet. Denne her går ut til alle som tror at Islam fortsatt er den største trusselen mot Norge, på grunn av dårlig kartlegging av Høyreekstreme miljøer.

ARSHAD MAIMOUNI

Arshad Maimouni var tidligere med i rap-duoen "Arshad og Kaveh" som vant Rapvalg i 2009. Senere valgte duoen å skille lag og Arshad valgte å ta en pause fra musikken. Han har nylig gjestet Goodshit Radio med Don Martin og National Rapshow med Tommy Tee og er nå tilbake i full fart. Definere meg er på B-lista til Nr. 3.

Han er opptatt av å få norskspråklig R&B ut av skyggen og å beholde det genuine i sjangeren. I låta "Definere meg" la han til et rap-vers som en hyllest til gamle dager.

DEFINERE MEG

1 vers:

jeg hører ikke hjemme til mitt hjem lenger

for jeg henger etter som en jøla tilhenger

fuck å være erna for jeg tar ikke ting så tungt

lærte meg tidlig at verden er så ond

jeg kan selge dop, drikke alkohol

være idiot, men ikke legg skylda på min tro

jeg tar mine valg, rett eller galt

hvem er du til å slette meg fra mitt eget land

bitch det er greit, shit det er greit, uansett hva så gjør jeg meg

bitch dt er greit, shit dt er greit uansett hva så blir ting feil

de ser rødt, hvor jeg ser grønt, uansett hva så hakke folk skjønt

jeg er det sorte fåret men ser mann forskjell når alt er mørkt

Hook:

de vil definere meg, taså definer i vei

de definerer feil, for de blander meg med deg

2 vers:

hvem er jeg, Grønlands store sønn

hvem er jeg, jeg spør fortsatt meg sjølv

fordi vi deler bakgrunn, vil folk tro at vi deler manerer

gjør han noe galt så er jeg som smaker no pepper

du burde skille oss to, er ikke like selv om vi deler tro

selv om breivik melka no blod så vil ikke alle nordmenn bygge

samme bro

se ned på din hånd, fortell meg, er alle fingra dine like?

du kan ikke dømme alle likt for alle sammen har sitt eget syn

på livet

det er meg, det er deg, står vi likt eller er det bare meg

jeg er rik, jeg er fattig, står vi likt eller tar jeg bare feil

jeg har en bakgrunn som er delt i to, jeg føler meg som en

havfrue

yosef sa det best, passet mitt er regnbuen

BZ:

Har skrevet og fremført rap tekster siden midten av 90-tallet. Han er opptatt av å formidle sitt budskap og å ta opp ting andre lar være å si noe om. Han vil provosere det etablerte, og politisk korrekte og bruke tekstene sine og rappen som en ventil mot det indre trykket han kaller raseri.

Han har de siste årene fordypet seg i de geopolitiske utfordringene i verden, og "Rette mann?" er hans subjektive opp-

fatning om hvordan disse har forandret vår del av verden.

RETTE MANN?

Traumatisert av krig og vold, ingen orden, ti på tolv. Synderne de gjemmer seg for massene bak politiskjold. Fiendene angriper fra alle hold, bakke, vann, luft og digitalt. Selv Ghandi kunne ikke temme troll. Har politikerne pådratt seg en hodeskade? Nå vil de fly droner over hovedstaden. Fjerne riksvåpenet fra politiet. Jeg tror systemet dikteres av en tankesmie. De rotter seg sammen for å knekke planer. Smaken av verden for de rette ganer. Brød, sirkus og lekre damer, holder oss i sjakk mens de gjør brekk og raner verden for alle de ressurser den har, Herman Van Rumpsey er en stusslig kar. EU klarer ikke ta ansvar for politisk og menneskelig samsvar.

USA, FN, Kina, Taiwan,
Russland, Brasil, India, Japan,
Blackwater, ISAF og Taliban,
Ridderne av Malta og Vatican,
Heroin, NATO, Afganistan,
9/11, Bush shaitan,
Guantánamo, Obama, han gav langt faen...
Hvem skal redde deg fra vestens ran?

Missiler svever gjennom luften som akrobater, for å fjerne menneskene som makten hater, sånn at de kan styre alle verdens stater, gjennom den kontrollen som frykten skaper. Vil heller være en lykkelig taper, enn å la meg styre av psykopater. Ikke vend det andre kinnet til, spytt tilbake. Lyst på mer makt har blitt en yrkesskade. Skal de mørbanke alle som på tyrkerbadet? Frykt og hat er alt de kan, de styrkes av det. Jommen har de ikke klart å lage et yrke av det. Noen lever for å drepe, kan ikke flykte fra det. Du kan bli en yrkessoldat, hvis du trives som en drapsmaskin, og å leve i sølibat, og hvis det å bli beordret av en sosiopat om å drepe ikke medfører følelser av noen art.

USA, FN, Kina, Taiwan,
Russland, Brasil, India, Japan,
Blackwater, ISAF og Taliban,
Ridderne av Malta og Vatican,
Heroin, NATO, Afganistan,
9/11, Bush shaitan,
Gitanamo, Obama, han gav langt faen...
Hvem skal redde deg fra vestens ran?

DANNY MAROC

Danny er født i Norge og har vokst opp på Holmlia i Oslo. Hans bakgrunn og fortid har gjort ham samfunnsorientert, noe som har ført til at han har i mange sammenhenger blitt brukt som et talerør for ungdom med minoritetsbakgrunn. Han bruker musikken som et instrument for å formidle budskap som er positive for ungdom, unge voksne og eldre. Dannys lyriske uttrykk har rotfeste i sosialromantikken og urbanrealismen. Tidligere har han gitt ut utallige mixtapes og EP-en "Mitt Liv" som duoen Danny & Pumba. Han har også varmet opp for store navn som The Game, Ice Cube og Snoop Dogg. Han aktuell med sin første soloskive som har fått tittelen "Gråsonen".

MITT NABOLAG

De sier fordommer bygges på frykten for det fremmede

jeg sier en fremmed er en venn du ikke kjenner helt
jeg kan hjelpe deg med frykten så den brytes ned
la meg ta med deg på en reise vil u være med

dit hvor smaken på maten er rund som en globus
vi er velkommen uansett hvor vi drar
Vi kan oppdage verden som Kristoffer Colombus
uten å måtte seile på de 7 hav

vi kan reise til Afrika eller Asia
en runde rundt i Europa og Amerika
Astral prosjektering kanskje til Australia
du finner den hele vie verden i mitt nabolag

for det stedet hvor jeg kommer ifra
passer du inn uansett hvem du er
spiller ingen rolle hvor du er fra
alle er velkommen i mitt nabolag

i mitt nabolag vi kan reise verden rundt på et blunk i mitt
nabolag
du finner alle farger hvit brunt svart og gult i mitt nabolag
vi kan reise verden rundt på et blunk i mitt nabolag
du finner alle farger hvit brunt svart og gult i mitt nabolag

du finner ikke bedre budskap en dette
når Hele verden er samlet på et sted
1 tante ruller ut det magiske teppe
og sørger for at vår reise fortsetter

vi drikker mynte te rett fra Tunisia
og fyrer opp vannpipe med eplesmak Shisha
og spiser pakistansk, Indisk Pakorta
det er Chapatiparty haha!! Samosa.

fargene blir vakre når vi alle kommer sammen,
forskjellig utenpå
men inni er vi de samme
sammen er vi sterke splittet vil vi falle
barn av regnbuen
og det skal ingen få forandre

for det stedet hvor jeg kommer ifra
passer du inn uansett hvem du er
spiller ingen rolle hvor du er fra
alle er velkommen i mitt nabolag

i mitt nabolag vi kan reise verden rundt på et blunk i mitt
nabolag
du finner alle farger hvit brunt svart og gult i mitt nabolag
vi kan reise verden rundt på et blunk i mitt nabolag
du finner alle farger hvit brunt svart og gult i mitt nabolag

DEGOS

Degos består av to barndomsvenner, Fela og Chino, som startet med hip hop i ung alder med sitt første opptreden under UKM. Sammen har de laget musikk siden og stått på scener rundt om i landet. De har en utgivelse i ryggen, "2003 el Mixtape" og har flere populære videoer på Youtube. Deres tekster handler ofte om deres erfaringer som Oslo-innbyggere og samfunnsbevisste skildringer. De tar opp temaer som er i nyhetene og saker som skaper debatt.

Deres opptreden under årets by:Larm fikk strålende anmeldelser og fikk terningkast 5 av 6 av musikk magasinet Gaffa. Fela sitt solo album "D.U.R.E." ble veldig godt tatt imot av hip hop miljøet og ble utdelt prisen "Årets hip hop album 2012" av musikk tjenesten WiMP. Deres planer for fremtiden er spille på årets Hove festival og å utgi deres første album som gruppe.

BREVET TIL KONGEN

Fela Vers:

Kjære kong Harald, jeg sender deg et brev/ med all respekt
håper brevet mitt blir lest/
Skriver ned tanker og ord ned på vegne/ av meg og ungdommer
som er aleine/
Uten far uten mor uten retning eller norsk pass/ gi dem et
kompass/
for alle har en dronning og min er min mor/ du er hjertelig
velkommen til middag til der jeg bor/
Men er det realistisk at du hadde ringt på?/ er vi personer du vil
unngå å få hilst på?/
Kanskje ærlig men jeg finner ikke særlig sympati fra ditt slott/
alt for mange sjeler jeg kjente har gitt opp/
Og alt for mange løfter som blir gitt går opp i røyk/ begynner å
bli drøyt føler bare for å rømme/
Men trives samtidig godt i deres herredømme/ unnskyld Kong
Harald, mitt brev har ikke noen konklusjon, den beskriver kun
en situasjon/
Jeg tror ikke politikk gjør gatene noe tryggere/ så musikk må bli
sverdet til innbyggerne/
For mye grådighet gjør tankegangen styggere/ med vennlig
hilsen Oslo innbyggerne/
Jeg trodde du kunne gjøre vår by litt tryggere/ med vennlig
hilsen Oslo innbyggerne/

Refrang:

Ser meg rundt og får vibber fra sorgen/ så jeg skriver mitt brev
ned til kongen/
Ditt folk er viktig har jeg misforstått/ en kompis døde igår og
flagget ble ikke heist helt opp/
Brutte løfter skader omsorgen/ så jeg skriver mitt brev ned til
kongen/
Som ett folk må vi reise opp/ og vis du savner en person ta en
lighter opp/
Ser meg rundt og jeg leter etter orden/ så jeg sender ned mitt
brev ned til kongen/
Du skulle sett hva ungdom gjør nå for tiden/ for å bli som deg
konger i byen/
Brutte løfter skader omsorgen/ så jeg skriver mitt brev ned til
kongen/
Si meg du har 173 rom/ Kong Harald hva med at du åpner døra
for noen/

Chino vers:

Deres majestet her ute er det komplisert, jeg vet ikke for deg
men det virker som det er fett/
våkne og bli tjent, frokost er servert, huset renovert, du skulle
bare ha sett/
hvor mange som må til for at du skal få det som du vil, leve
chill/
privat sjåfør og sikkert skudd sikker bil, hvis du for nok av byen
kan du seile når du vil, hvis jeg vil fly til chile må jeg jobbe et år
til/
jeg, mener ikke bare å klage men de fleste jeg har spørt sier bror

tidene er harde/
vi bor i verdens best land hvor alle skal klare seg, men folk
sover på gata bare kvartaler fra deg/
så dette er bare et rop fra ditt folk gjennom meg, så du kan
komme å se hindringer i vår vei/
for du er velkommen når som helst når du har lyst, men ikke bli
sjokka hvis heisen stinker piss/
utenfor blokka ser jeg ting som er drøye, barn spiller fotball,
narkiser tar sprøyte /
de eldre bærer på en digital vekt, samma som politikk det
handler om sigrid undset/
ikke misforstå våre foreldre er takknemlige, for at deres barn
slapp de blod tørste hendene/
kutt i fra diktatur, meninger satt i bur , skutt ned inntil en mur ,
slipps folk smiler lurt/
verdens ledere tok liv i natt, virker som om de har glemt folk
fremfor alt/
jeg mener, ikke at du skal redde verden og alt det, for det er
mye mer en din stilling kan makte /
men din stemme kan nå lengere en andre, så kanskje det er på
tide å ta en telefon fra slotte /
kong harald det virker som ditt hjerte er god, mvh fra en sønn
av oslo/

FLEXI AUKAN M/ MICHELLE NOVEMBER

Flexi Aukan startet med musikk for godt over 10 år siden
med gruppa Østkantens Profeter og er nå medlem i rap
gruppa Tredjestanden. Tredjestanden debuterte med Nye
Triks Samme Virkemiddel 17.Mai 2012. Flexi jobber med
ungdom og kultur og har flere baller i lufta hvor han prøver
å rette søkelyset mot våre felles opplevelser og hva vi kan
gjøre for å hele oss selv og samfunnet.
Malin Michelle Næss er en Sandefjords jente som flyttet til
Oslo i 2011. Hun går under artistnavnet Michelle Novem-
ber hvor hun skriver og synger, og har en visjon om å lage
musikk som vekker en form for følelser i lytterne. Hun har
drevet med musikk i 17 år, og i 2013 ble hun med i Perpetu-
um Productions, det er her hun ble kjent med Flexi Aukan.
Sammen har de laget låta "Boble".

BOBLE

Intro:

Ja, alt handler om valg, men hva skal til for å ta de gode valge-
ne? Hør på det her 'a!

Vers 1:

Hadde en jente, vi var venner en tid, iblant tenker jeg på hu når
vi tenner en sigg/
Hun sa til meg, Flex jeg trenger et kick, for jeg er lei, vet ikke
hvor lenge det gikk/
Men har sett det før og hver gang ender det slik, hakke håret i
tankene når hun spenner en strikk/
Jeg så hun, inn i øya på et levende lik, og spurte, søta hvordan
lever du slik/
Svarte hender, svarte øyne hakke lenger no blikk, sjela gråter,
hakke venner og hun trenger et stikk/
Distanserte politikere må svelge en pikk, for det stinker piss
hver gang de slenger etikk/
Å vår tids samfunn hører ikke lenger et skrik, jeg kaller det
kollektivt medmenneskelig svik/
Tenk på det, neste gang du vender ditt blikk, enda en god sjel

har dratt, shof hva englene fikk/

Ref:

For vi lever i en boble/
Alle prøver men veldig få klarer å poppe/
Men jeg må det, speilbildet mitt er opp ned/
Rotteløpet er stress, vikke stoppe/ x2

Vers 2:

Har en venn, han lever i en boble av rus, løper søker fluser,
prøver dodge en snut/
Kjøper større poser for å doble sin rus, øker dosen vikke jobbe
seg ut/
Så de ser på 'n som søppel, uansett hvor han går blir han tråkka
på som tøfler/
Hans hverdag er fylt opp av trøbbel, og han lever med en skjebe-
ne som ingen av oss ønsker/
Men du er min venn og jeg bryr meg, min venninne og ditt
minne vikke glemmes/
Bror få deg hjem før det blir deg, for i mitt indre er det ingen-
ting som endres/
Men du er min venn og jeg bryr meg, min venninne og ditt
minne vikke glemmes/
Bror få deg hjem før det blir deg, for i mitt indre er det ingen-
ting som endres/

Ref:

For vi lever i en boble/
Alle prøver men veldig få klarer å poppe/
Men jeg må det, speilbildet mitt er opp ned/
Rotteløpet er stress, vikke stoppe/ x2

Nei, det stopper ikke og ingen vil noengang stoppe det for oss,
vi er alle sammen her sammen på samme planet, på tide å ta
vare på hverandre, la meg poppe din boble!

GINO SYDAL FEAT. B. COMET

Gino ga ut LP'en "Humble Beginnings" i 2008 og singlen "OK
Alright" i 2012. Låta "Gone" handler om depression og døden
til en som står deg nær. Låta er dedikert til hans mor, mens
diktet i slutten av låte ble skrevet for ofrene for angrepene
22.juli.

GONE

I reach out for you now...
But you're gone
Now you're GONE.
N'I wanted to say good bye,
But your gone...
Now you're GONE

I didn't know where to begin...Or for that matter where to end.
But I apologize for these curses
That I threw in these verses...
They say life is just a trip!
But if its the only one you get
There are A few things I hoped you knew... (do you?)
Like You the truest one I ever knew (its you)
And I'd shake heaven to its core...
Just so we could see you once more.
And yeah, it haunts me everyday (everyday)
Like missing that smile upon your face...

And the strength from all your words (word)
How you never got what you deserved...
Sometimes I see you everywhere I turn
And I admit it even now it still burns...

I reach out for you now...
But you're gone
Now you're GONE.
N'I wanted to say good bye,
But your gone...
Now you're GONE

I reach out for you now...
But you're gone
Now you're GONE.
N'I wanted to say good bye,
But your gone...
Now you're GONE

Thinkin' how you suffered in silence
Patiently waitin to pass, smilin'
Couldn't guess why you was suddenly cryin'
Guess I was just too damn scared to try and find it
Couldn't even guess what that would allude to..
Not that I had a fuckin' clue on what to do
But that ain't like I wouldn't have tried...
I guess you ain't wanna live like you was.. dyin'.
Took some years just to come to terms with that..
In fact, there's a lesson to be learned from that...
The present is a gift, yeah, that's the same thing...
Showed me not to fear death that's the main thing
It goes hand and hand its apart of life.
Sure as the sunset follows the sunrise.
And I ain't sure what happens when that times comes
But we hope you rest in PEACE... and we can find some.

I reach out for you now...
But you're gone
Now you're GONE.
N'I wanted to say good bye,
But your gone...
Now you're GONE

Beneath the clouds where dreams shall wait...
Where hope once rose, now silence breaks.
Sorrow sweeps, the land in mist,
From utøya's shores, souls adrift
Though sun may shine and frost may drip...
Never forgotten, through memories live

HERRELØSE

Herreløse er en rap gruppe fra Oslo som ble formet i 2000
av fire kompiser med mye på hjertet og sterke meninger.
Gruppen består av rapperne Mister K, Atilla Apati og Kve-
rulanton. De er berykta for de nådeløst ærlige tekstene, den
utsvevende livsstilen, og den kompromissløse mentaliteten
de blottlegger i sangene sine. Gutta har spilt på de største
og minste scenene rundt om kring i landet i årevis. Herrelø-
se's debutalbum "Kall Det Hva Du Vil" slippes i 2013.
Målet med musikken er alt fra å spre melankolsk glede til
folk i alle aldre og på tvers av sosiale rang, til å dele erfarin-
ger fra deres liv og livstil. Men målet er også å få folk til å

tenke og reflektere på hva som skjer i samfunnet og verden rundt dem. De lager musikk om alt fra personlige opplevelser og mellommenneskelige relasjoner til de store politiske, sosiale mekanismene man ser i hverdagens storsamfunn.

SKAM

Bro 1:

Hvor enn jeg ser, jeg ser det over alt og alle prøver bare å kalle det noe annet/prøv å pakke det inn, vanne det ut, men jeg veit hva jeg ser og jeg kaller det bare skam/ Hvor enn jeg ser, jeg ser det over alt og alle prøver bare å kalle det noe annet/prøv å pakke det inn, vanne det ut, men jeg veit hva jeg ser og jeg kaller det bare skam/

Vers 1 (Mister K):

Du trenger ikke følge med en gang det er overalt, det er en vanesak / vi lever med det som at det der blir aldri bra / som at alt er bare så bra som kan bli, ja det er faen meg skam/ Det er skam / at dem aldri bare fikser opp i Gaza, og liksom ikke veit hvem som sitter bak de spaka / det er skam / at finnes noen folk som må leve med slaktning av mennesker, voldtatte babyer / det er skam / at ingenting skjer, at det liksom ikke sitter noen på toppen der og vinner på det / det er skam / ja det er skam at det aldri kan skje no, og når noen få prøver er det alltid forgjeves / det er skam/ skam, skam for faen, bare skrik orda ut høyt at alt du kan / det er skam! / men hei, det er ikke vits i, Shit!/ bare stikk hjem å se det på siste nytt / det er skam /

Refreng:

Alle bare dans, alle bare dans bare si det er skam / det er skam / Til alle overalt, alle veit det er sant bare si det er skam / det er skam / Til alle overalt, lær opp deres barn til å vite at det er skam / ja for det er skam / Så alle bare bounce, alle bare bounce bare si det er skam / det er skam /

Bro 2:

Står på kanten av et stup, vi står og titter ned / allting skjer rett foran alle her, men vi vil ikke se / de pakker inn all den dritten i masse fine ord / alle veit at det er skam, men ingen sier no

Vers 2 (Atilla Apati):

I livet får du servert en masser av dritt / men alt koker bare ned til enkel matematikk / er ikke kvantefysikk, sånn du blir leda til å tro / det her er en pluss en, en pluss en er jo to! / Vi er fucked! velkommen til festen! / vi stoler på politikere i 2013 / Skam! vi er ikke vonde å be / hei vi skjønner ikke engang at de dummer oss ned.. / så er det noe håp? nei sorry, dessverre / presidenter blir til Hollywood-stjerner / vi lar dem få luge og vi lar dem få styre / alle veit det er skam, men ingen tør å si det / de spiller på fløyta, og nå danser vi / finanskriser, krig og pandemi / men flere de nekter / for ingen vi tro at noen trekker i tråder bak scene-teppet, det er skam

Refreng:

Alle bare dans, alle bare dans bare si det er skam / det er skam / Til alle overalt, alle veit det er sant bare si det er skam / det er skam / Til alle overalt, lær opp deres barn til å vite at det er skam / ja for det er skam / Så alle bare bounce, alle bare bounce bare si det er skam / det er skam /

Bro 2:

Står på kanten av et stup, vi står og titter ned / allting skjer rett foran alle her, men vi vil ikke se / de pakker inn all den dritten i masse fine ord / alle veit at det er skam, men ingen sier no

Bro 1

Refreng x2

THE END

MIKE LOOKEE

Ange-Michel Ntwari, kjent under artistnavn Mike Lookkee flyttet til Norge for 7 år siden med familien sin. Han har vokst opp med musikk rundt seg, og begynte å satse på musikk for 4 år siden. Han prøver alltid å nå mennesker når han setter seg ned og skriver musikk. Det er viktig for ham at folk skal kjenne seg selv igjen når det hører musikken hans. Han har flere prosjekter på gang som kommer ut snart.

GET BACK UP

HOOK: (Stian Ehi)

You can't let nobody stand in your way
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh
Take down, everything that you cannot change now
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh yeah

Verse.1 (Mike):

Yeah, I look around we been working hard
Tell my people we ain't stopping until we reach the top
We came a long way from nothing, now we want it all
Looking back where we used to be, now where we are
They used to tell me I ain't good enough
I never listened to them haters so I choose to march
I'm trying to get my little brother what I never had
Do it for my mother, hoping I can make you proud
And for my homies reppin VA
Working night days hoping for a pay check
And we ain't stopping until they put us in the suitcase
And we gonna take over the world as a movement
Paolo Coelho motivation on my fucking life
Eating rappers like it's nothing better step aside
I put my life on hold just to chase a dream
Even Lebron had a dream, now who got the ring

HOOK: (Stian Ehi)

You can't let nobody stand in your way
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh
Take down, everything that you cannot change now
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh yeah

Verse.2 (Mike)

Im trying to take a journey, they keep stepping on me
And all I see in my eyes is all the trouble around
And I just tryna believe this is temporary
Coz I don't wanna disappoint anyone around me, Yeah
I made mistakes I cannot repeat
Trying to stay away from trouble and stand on my feet

And keep the engine running boy we can handle it
Coz we ain't searching for the love called charity
This is my last chance, went trough enough pain
And I ain't gonna loose my time for the nonsense
Coz if I ever look back, I'm a dead man
And im just looking for the island of a free man
And im a fighter I ain't givin up easily
Try to run away from my self, my misery.
Whatever happens in the future call it destiny
And if you are not in it homie, you wasn't meant to be.

HOOK: (Stian Ehi)

You can't let nobody stand in your way
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh
Take down, everything that you cannot change now
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh yeah

Bridge: (Mike)

We can never get a chance to do it twice
And when you fall you can fly back
So get your self read for the kill,
I been waiting for this moment since I was a kid
And I will never look back, ready for the win
And if you ever get a chance take everything

HOOK: (Stian Ehi)

You can't let nobody stand in your way
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh
Take down, everything that you cannot change now
You just got to get back up, now
You just got to get back up, ohh yeah

MOSTI

Mosti startet med rap som 14-åring etter at en klassekame-
rat tvang han til å lage hans første tekst, som senere mot
alle odds resulterte i en UKM-finale i 2010. Grunnen til at
han startet med rap var for å forsterke min evne til å bli hørt
samt å turnere landet rundt.

En ambisjon om å komme seg utenfor Norges grenser
gjorde at han byttet til å lage musikk på engelsk. Han ønsker
å komme så langt som mulig med musikken sin, samt å moti-
vere og hjelpe andre til å få deres drøm oppfylt enten det er
musikk eller andre ting hvor han kan bidra.

VOICE COUNT

Welcome to my earth\
where I scream and shout but i aint being heard\
and its strange how little of this righteousness occurs\
So I learnt how to fly, but still not free as a bird\
well, Im not being heard\
Did I forget to mention\
richest country in the world but can't even pay attention\
the doors closed on me, I need the Keys like Alicia\
and screw having brave thoughts if your afraid to speak up\
u just to get to fit in, forget about the outfit\
let a homie in, before i make my own announcements\
got beats, bounce it and watch me how I launch it\
nothing like em new peeps sounding like donkeys\
cuz I aint fallin for no booty traps, under my cap, its a formula\
life in zoo, better give slaps or get slapped or sorta\
common sense aborted, dignity deported\
get used to wishing cuz u cant afford it\
Hook:
Stay real with yourself and eventually u will get it\
cuz people want to throw u a ditch\
but my dream, (whats wrong about it x2)
preach for the ones in need and unfold yr sleeves\
set off yr ideas, they aint all schemes\
whats wrong about it, your voice count, so let it out\
Vers 2:
Im tired of introducing myself
the young dreamer just (thinkin) that his life is misspelled\
but let's keep it simple, this is the answer when they asking\
Im just a dude with a dream and reactions!\
screw yr questioning, who's asking?\
not after em bottles i mean im already wasted\
so Im bout to go ham, d-doing it my way\
livin life doesnt mean being drunk on a Friday\
yr voice count so make a sound, quit the bond and get around
and let it out\
cuz yr age and bills mayne very proportional\
but words and actions huh, rarely proportional\
if Ill prevail i dont know\
but Im here t-to show\
that I flow so dirty that my mouth attract mosquitos\
give me beats by kilos\
and ill wrap, burrito\
left em shook, with a hook, that em books give me\
only need one shot to prove my remedy\
cuz i aint coming back just like your virginity\
voice of the voiceless, grab a mic, perform it\
preach to the people but speak for the poorest\
you r like the biggest pimp when it comes to screwing minds\
biggest racist, still totally colorblind\
and you wonder why it isn't peace in this world either\
cuz people is the reflection of theyr leader\
Hook:
Stay real with yourself and eventually u will get it\
cuz people want to throw u a ditch\
but my dream, (whats wrong about it x2)
preach for the ones in need and unfold yr sleeves\
set off yr ideas, they aint all schemes\
whats wrong about it, your voice count, so let it out\
REMO
Remo Aka Eclipse har drevet med hip hop i noe over 10 år.
Han er 24 år og har tidligere sluppet 2 utgivelser, jobbet med
navn som Jojo Pellegrino, Cashis, Domingo og Nasty Kutt.
Han ser på Rapvalg som er en genial mulighet til å skrive om
noe som kanskje kan være med å bidra til noe positivt. "All
Rise" handler om bevissthet og forståelse.
ALL RISE
vers 1:
so u live another day u live to tell the story
make it an adventure nothings ever boring

life in zoo, better give slaps or get slapped or sorta\
common sense aborted, dignity deported\
get used to wishing cuz u cant afford it\
Hook:
Stay real with yourself and eventually u will get it\
cuz people want to throw u a ditch\
but my dream, (whats wrong about it x2)
preach for the ones in need and unfold yr sleeves\
set off yr ideas, they aint all schemes\
whats wrong about it, your voice count, so let it out\
Vers 2:
Im tired of introducing myself
the young dreamer just (thinkin) that his life is misspelled\
but let's keep it simple, this is the answer when they asking\
Im just a dude with a dream and reactions!\
screw yr questioning, who's asking?\
not after em bottles i mean im already wasted\
so Im bout to go ham, d-doing it my way\
livin life doesnt mean being drunk on a Friday\
yr voice count so make a sound, quit the bond and get around
and let it out\
cuz yr age and bills mayne very proportional\
but words and actions huh, rarely proportional\
if Ill prevail i dont know\
but Im here t-to show\
that I flow so dirty that my mouth attract mosquitos\
give me beats by kilos\
and ill wrap, burrito\
left em shook, with a hook, that em books give me\
only need one shot to prove my remedy\
cuz i aint coming back just like your virginity\
voice of the voiceless, grab a mic, perform it\
preach to the people but speak for the poorest\
you r like the biggest pimp when it comes to screwing minds\
biggest racist, still totally colorblind\
and you wonder why it isn't peace in this world either\
cuz people is the reflection of theyr leader\
Hook:
Stay real with yourself and eventually u will get it\
cuz people want to throw u a ditch\
but my dream, (whats wrong about it x2)
preach for the ones in need and unfold yr sleeves\
set off yr ideas, they aint all schemes\
whats wrong about it, your voice count, so let it out

REMO

Remo Aka Eclipse har drevet med hip hop i noe over 10 år.
Han er 24 år og har tidligere sluppet 2 utgivelser, jobbet med
navn som Jojo Pellegrino, Cashis, Domingo og Nasty Kutt.
Han ser på Rapvalg som er en genial mulighet til å skrive om
noe som kanskje kan være med å bidra til noe positivt. "All
Rise" handler om bevissthet og forståelse.

ALL RISE

vers 1:
so u live another day u live to tell the story
make it an adventure nothings ever boring

there will be ups and sometimes u be falling
you might be broke or economically ballin
one life might as well go all in
your parents might be lawyers or even alcoholics
but keep your thoughts strong your brain is your storage
feed it with wisdom everyday like porridge
I promise you'll see life will be just whatever you call it
get up and be the rawest no matter the mistake ain't nobody
flawless
working in a office or out in the forest
not about origins life is for us go vote raise hope
stand up get care man up
put ya hands up throw em in the air
it aint about politics religion or culture
it's about understanding that's something they can't insult bro
I'm not thinking i'm gonna give a little bit
when I push hope I give everything

Refreng:

I've got hope in my eyes that's all they know
and so we gonna rise so let's go
and my only advice I came to show
is everybody on 3 stand up all rise everybody
stand up all rise everybody
stand up be apart of a dream everybody
stand up all rise everybody
as one unify as one we gonna rise like the sun

Bridge:

stand up all rise stand up all rise
stand up all rise everybody stand up all rise

Vers 2:

now i done walked a long one to get here
took some time but I made it there
so ladies and gents I aint got no words of wisdom
I'm just trying to make sense
no illusion more understanding
reality based where nothing is random
now that sounds like a better place
but where the hell is the love that's another
case but like the sun shine u know it's all ways
there it symbolize the hope i feel it in
the air I'll light the torch put light
on a righteous cause and I might go off
If my good aint great enough I will do better
free like a bird but i won't blow away
like feathers I stand demanding like I know best
looking for change like I'm homeless
I need you to go deep go seek whatever you wanna go be
but know this you aint never lonely
there's a million just like you thinking the same thoughts
fighting for the same cause

Refreng:

I've got hope in my eyes that's all they know
and so we gonna rise so let's go
and my only advice I came to show
is everybody on 3 stand up all rise everybody
stand up all rise everybody
stand up be apart of a dream everybody

stand up all rise everybody
as one unify as one we gonna rise like the sun

outro:

stand up all rise stand up all rise
stand up all rise everybody stand up all rise

SVARTEPETTER

Svartepetter har vært soloartist siden ungdomskolen, og i år utgir han sitt første offisielle album. På låta "Grenseløs" har han fått med seg flere kjente navn: "Sunny IV" Ivana Valstad, Mikkel Gaup, og Geir Bratland. Låta er komponert av produsenten Daniel "Xtatic" Ødegård. På sitt kommende album har hane låter med innflytelse fra andre musikkjangere som bla rock, punk, jazz, swing, pop, dance og joik. Med dette ønsker han å utforske de ytre grensene av det som i dag er det vanlige i norsk rap.

"Grenseløs" tar opp temaer som vanskene ved å nå fram i det store bildet som en minoritet, meningsløsheten ved å sette grenser mellom land og folkeslag og den handler om at det er viktig å ta ting i egne hender istedenfor å håpe at andre skal gjøre det for deg. Hvis du nekter å snakke om de vanskelige tingene, eller velger å ikke se hva som foregår, hvem skal gjøre det da?

GRENSELØS

Vers 1:

De sitter over oss. Er våre overhoder.
Det er kanskje overmodig å tro de vokter over kloden.
Ja, når man ser på flere tusen år med krigshistorie...
Det er mere trolig ingen passer på den overhode.

Jeg mener - vet de no' vi ikke vet?

Ja, siden kriger er så alle tiders hele tiden - ikke fred.
Jeg har aldri vært no'n dommedagsprofet,
men vi er jæv'lig ille ute hvis det kommer en komet

eller meteor... Ja, blir vi truffet av no' kjempestort
da er det kjipt å stå med en håndpistol og tenke stort.
De ressursene vi trengte for å redde oss
er de vi brukte på å reise verden rundt å drepe folk.

Veldig bra levert! Jeg skulle ha gratulert
de som putta alt vi hadde i dass og trakk det ned.
Og vi har valgt dem selv, men ikke nok med det!
Om fire år går vi i samme fella om igjen!

Bro1:

Kall dem nordmenn, eller svensker.
Setter grenser. Dumme menn'sker.
Kjøper land for falske perler.
Heiser flagget. Snakk om ære.
Gi det striper! Gi det stjerner!
Farg det blodig! Vær nå ærlig!
De som var her har jeg jaget.
Nasjonalhelt? Ja, bevars!

Refreng:

- joik -

Vers 2:

Jeg er'ke bedreviter, for de vet bedre....

Vet bedre, men de bryr seg ikke helt med det.
Eller....vel, de dyr seg ikke helt heller.
Har alltid finger'n med i spillet bare for å pelle,

bare for å plukke, bare for å pirke -
alt er lov når de som lover ting er stat og kirke.
Ja, eller annen art av samme type.
Ny pakke bare annen dag, samme bibel.

Det er alltid bare samme sak - annen side.
Tann for tann når noen andre truer barna dine.
Spør en indianer, spør på Gazastripa,
spør no'n samer om de har no'n tips til Palestina.

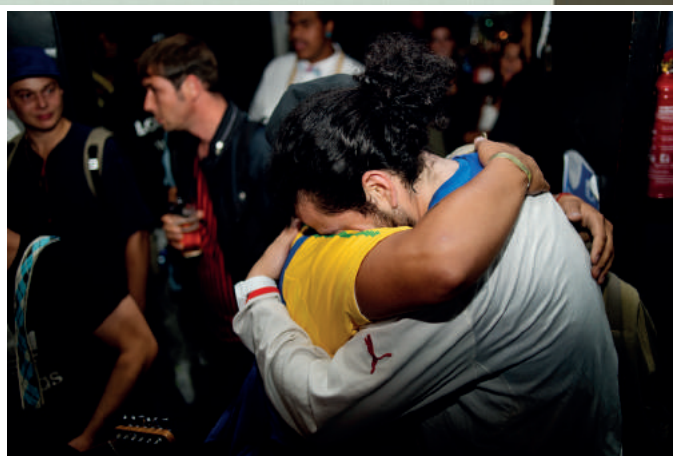
Jeg tror det er no' i det. Ondt skal ondt fordrive,
men vi må se det onde trives før vi hopper i det.
La det koke og syde. La det boble syre.
Er martyrer vi vil lide før vi ofrer livet.

Bro2:
Kall dem nordmenn, eller svensker.
Setter grenser. Dumme menn'sker.
Kjøper land for falske perler.
Heiser flagget. Snakk om ære.
Gi det striper! Gi det stjerner!
Farg det blodig! Vær nå ærlig!
De som var her har vi jaget.
Vi er stolte.... Gud bevar oss!

Ref:
-joik -

Outro:
Jeg står i stormen og roper, men jeg blir ikke hørt.
Vinden fører stemmen min langt avsted.
Synes godt jeg kunne ha vært noen fler....
Jeg står i stormen og roper, men jeg blir ikke hørt.
Vinden fører stemmen min langt avsted.
Man føler seg så svak når man bare er én.
Man føler seg så svak når man bare er én.





Vi ønsker å rette en spesiell takk til:

- Stemmerettsjubileet som var hovedsponsor
- Hans Dahle
- Dj Chali (Carl Christian Tenvik)
- Don Martin
- Stian Nicolaysen
- Carl Hovind
- Radio Latin Amerika
- Good Shit Radio
- Den Amerikanske ambassade i Oslo
- Tabanka Crew
- Akhenaton de Leon (Prosjektleder)
- Meena Rathore (Prosjektkoordinator)

Foto: Benjamin A. Ward, Stephen Soimmersholm Akhenaton de Leon









WWW.RAPVALG.NO
WWW.OMOD.NO
KONTAKT@OMOD.NO
ISBN 978-82-997873-3-8